

Compagnie Alfred Alerte

Création 2016



Liberté / Égalité / Fraternité (bleu, blanc, rouge)

Coproduction : Festival Chemins des Arts, Agence Culturelle du Parc Naturel Régional du Morvan.

Spectacle créé en résidence à l'Espace Dantza à Pau, la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, l'Abbaye de Corbigny, la Cité du Verbe à Missery, la Bergerie de Soffin.

Avec le soutien de L'Espace Culturel Louis Aragon à Saint Vallier et du Théâtre des Forges Royales de Guérigny.

Création le vendredi 29 juillet 2016 à la Bergerie de Soffin pour l'ouverture du 12^e Festival Chemins des Arts.

CONTACTS

Direction artistique | Alfred Alerte | 06 81 47 12 68 | cie.alfredalerte@yahoo.fr

Diffusion | Claire Fournié | 06 87 45 76 03 | diffusion.alfredalerte@gmail.com

CALENDRIER DE PRODUCTION

SAISON 2015/2016

28 septembre 2015

Présentation du projet au réseau Affluences.

Marraine : Elisabeth Diaferia, directrice de l'Agence Culturelle du Parc Naturel Régional du Morvan.

16 au 20 novembre 2015

Résidence de création à l'Espace Dantza à Pau.

4 au 17 avril 2016

Résidence de création à la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre.

Rencontres avec des classes de collège et lycée, interventions auprès de l'IME de Marzy, rencontres avec le public.

16 au 22 mai 2016

Résidence de création à l'Abbaye de Corbigny.

10 juin 2016

Journée de réflexion à la Bergerie de Soffin : *Liberté, égalité, fraternité, expériences et utopies*, en présence d'universitaires, élus, acteurs associatifs et culturels du territoire.

13 au 20 juin 2016

Résidence de création à la Cité du Verbe à Missery.

Interventions en milieu scolaire et rencontres avec le public.

20 au 28 juillet 2016

Résidence de création à la Bergerie de Soffin.

29 juillet 2016

Création à la Bergerie de Soffin pour l'ouverture du 12e Festival Chemins des Arts.

SAISON 2016/2017

Diffusion (en cours)

Agence Culturelle du Parc Naturel Régional du Morvan, Abbaye de Corbigny, Théâtre des Forges Royales de Guérigny, Espace Culturel Louis Aragon à Saint-Vallier, Espace Dantza à Pau, Cité du Verbe à Missery...

DISTRIBUTION

- Chorégraphie : Alfred Alerte
- Interprétation : Alfred Alerte ou un autre danseur (distribution en cours), Aurore Castan Aïn, Sabaline Fournier
- Création lumière : Hervé Bontemps
- Création sonore : Clément Roussillat
- Dramaturgie : Dominique Daeschler
- Regard extérieur : Lucie Anceau
- Production et diffusion : Claire Fournié

Production

- Compagnie Alfred Alerte, association ADJAC

Coproduction

- Festival Chemins des Arts
- Agence Culturelle du Parc Naturel Régional du Morvan

Soutiens

- Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche Comté - Ministère de la Culture et de la Communication
- Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté
- Conseil Départemental de la Nièvre

Résidences de création

- Espace Dantza à Pau (64)
- Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (58)
- Abbaye de Corbigny (58)
- Cité du Verbe à Missery (21)
- Bergerie de Soffin (58)

Création

Vendredi 29 juillet 2016 à 20h30 pour l'ouverture du 12^e Festival Chemins des arts à la Bergerie de Soffin.

Tournée (en cours)

Agence culturelle du Parc Naturel Régional du Morvan, Espace Dantza à Pau, ECLA à Saint-Vallier, Théâtre des Forges Royales à Guérigny, Abbaye de Corbigny, Cité du Verbe à Missery.

INTENTIONS

Liberté / Egalité / Fraternité

Les valeurs de la République

Des valeurs qui m'habitent, m'animent, résonnent en moi

Des valeurs qui me questionnent, m'interrogent

Des valeurs qui se perdent

Dans ce monde où le vivre ensemble devient de plus en plus artificiel comment défendre ces notions sans se perdre ?

« Liberté, égalité, fraternité est devenu un slogan, un trio de mots-valises, de mots que l'on emploie ou que l'on entend un peu partout sans plus jamais les remettre en question.

Ces mots sont tellement galvaudés que souvent, on leur accorde peu de crédit, comme s'ils étaient usés à force d'être utilisés, comme s'ils étaient devenus silencieux ou invisibles.

J'ai envie de les mettre au travail, de les triturer, de les réfléchir, de les mettre sur le devant de la scène, pour en faire à nouveau des mots-paysage ou des mots-horizons.

Pour cela j'ai envie de partir de mon expérience personnelle, dans mon travail comme dans ma vie.

Quelle liberté ai-je en tant qu'artiste ?

Jusqu'où suis-je libre de créer ?

Quelles sont les limites que la société m'impose ?

Je pars du postulat que les trois notions ne fonctionnent que les unes par rapport aux autres, elles sont donc toujours liées et mises en regard, en confrontation.

Je ne souhaite pas traiter chaque notion séparément et je veux pour cela créer des synesthésies scéniques : les couleurs, les sons, les mouvements, entrent constamment en écho, se chevauchent, se tuilent, s'opposent, se répondent.

Deux danseuses qui se ressemblent physiquement et un danseur très différent portent également ces jeux d'équilibre.

Au sein de ce trio, qu'est-ce qui fait balancier ?

La question de l'équilibre sera centrale dans mon propos, comme si j'essayais de transformer la devise en équation mathématique.

Liberté + égalité = fraternité ?

Quelle est la bonne combinaison pour vivre ensemble ?

A ce jour, nos recherches nous amènent à chercher comment mettre en mouvement le passage de l'un, de l'individu, de sa liberté première, vers l'autre, la différence, dans une ouverture au reste de l'humanité, une fraternité et en quoi ce collectif est source d'égalité.

Pour transposer cela de manière chorégraphique, je veux parler de la liberté de faire et de se mouvoir, de l'égalité comme manière de s'associer et de la fraternité comme possibilité de se mélanger.

Enfin les danseurs ne prendront pas la parole, mais le texte tiendra une place importante dans le spectacle par le biais de la bande-son. Constituée de textes poétiques et littéraires ainsi que de témoignages collectés auprès d'universitaires, d'élus, d'habitants, elle soutiendra la danse, lui donnera musicalité, rythme et tempo. »

Alfred Alerte, chorégraphe

« Depuis sa Bergerie de Soffin, convertie en salle de spectacles, de répétitions et lieu de résidence, Alfred Alerte ne cesse de parler au monde : au sein du conseil municipal, au cœur des campagnes bourguignonnes, en Afrique, en Amérique latine, dans les Caraïbes...

Il ne sait créer sans donner, sans accompagner, sans être attentif aux publics qui sont pour lui des compagnons de vie : enfants différents, habitants des ZUP et des villages isolés...

Pas d'existence sans partage : son festival d'été en est l'aboutissement joyeux.

C'est tout naturellement qu'il a souhaité travailler sur Liberté, Egalité, Fraternité.

Il m'a demandé « d'entrer dans la danse » et de l'accompagner en dramaturgie comme je l'avais fait pour Résurgences (création 2007).

C'était avant le 13 novembre 2015. »

Dominique Daeschler, dramaturge

Notes de travail

« Premier réflexe d'un rappel à la Révolution Française, au drapeau républicain, à la déclaration des Droits de l'Homme, très vite j'ai l'impression de m'être trompée d'enjeu, c'est à la fois trop lourd et réducteur.

Le monde s'impatiente.

C'est la diffusion de la pensée révolutionnaire et de son concept « Liberté, Egalité, Fraternité » qui s'est imposée comme une urgence.

Ce concept devient, me semble-t-il, une pensée rhizome à travers les quatre libertés énoncées par Roosevelt, base de la charte des Nations Unies, la grande charte de la liberté de Mandela, la constitution haïtienne...

Notre monde décline à l'envi aujourd'hui : la guerre, l'insurrection, la rébellion, la résistance, la dictature, la répression, l'oppression, le racisme, l'intolérance, les violences de toute différence.

Où est le partage ?

Comment exprimer le symbole sans le sacraliser ? Comment mettre l'idée en mouvement ?

Partir des signes devient une évidence ; naît alors l'idée d'une succession de situations faisant appel à des réalités vécues, en Afrique du Sud, aux Amériques, évoquant de façon indirecte des hommes et des femmes de combat : Jaurès, Mandela, Nehru, Aung Saan Suu Kyi...

Ce qui peut faire mouvement en soi, pallier le manque de paroles et servir d'élément à la chorégraphie passe par la création de l'image.

L'image de l'arbre de la liberté, appelé à devenir celui de la fraternité ou de la libération, est apparue comme une clé de scénographie.

Il peut faire masse, se transformer en parade, en haie, en barricade...

Il évoque hier et aujourd'hui : notre planète, est elle aussi, aliénée.

Enfin il y a le moment où il prend racine, devient symboliquement ce rhizome qui nous conduit à « la politique active de la mondialité » (Edouard Glissant) et un partage qui tient la terre et le ciel comme pain et eau. »

Dominique Daeschler

EQUIPE ARTISTIQUE

Alfred Alerte

Chorégraphie, interprétation

Alfred Alerte est arrivé à la danse par un chemin détourné : le théâtre.

Adolescent, il entre au SERMAC, Ecole des Arts de la Martinique, afin d'étudier l'art théâtral. Dans le cadre d'un échange culturel, il part trois mois au Sénégal pour présenter l'oeuvre de Senghor intitulée Soleil noir. Sur place, la rencontre avec les enfants, faite de partage et d'échange, le mène rapidement vers la musique et la danse.

Intégré par la suite en tant que danseur dans la troupe de danse du SERMAC, Alfred rejoint ensuite Les Grands Ballets de la Martinique, avec lesquels il sillonne l'Europe.

Remarqué par Maurice Béjart en Tchécoslovaquie, ce dernier l'invite à poursuivre sa formation à Mudra Afrique puis Mudra Belgique. De là naît sa rencontre avec Irène Tassebedo, avec laquelle il créera Diminoïda. Installé définitivement en France, il travaille avec Janine Charrat à l'Opéra Comique, aborde la danse hip hop avec Sidney et la danse néoclassique avec German Silva.

Reçu à l'audition du CNDC d'Angers, il suit alors les deux années de formation en danse contemporaine. Il y rencontre Lario Ekson, Claude Brumachon et Michèle Anne De Mey et découvre la danse contact improvisation.

Il participe ensuite à de nombreuses créations en tant qu'interprète, notamment avec la compagnie Jean-Michel Ribes en collaboration avec Josette Baiz et Mathilde Monnier (Impression d'Europe).

Il travaille successivement avec Jany Jérémie (Pièce pour la mer), Brigitte Asselineau (Nickel et Khrome), Suzanne Cotto (Bipèdes en transit), Marcelline Lartigue (Lola Montès), Christine Marneffe (Les petites natures).

Il participe également aux projets de création de La Scène Nationale de Melun Sénart avec Charles Cré-Ange, Christie Le Huède, Faizal Seghoudi, Patrick Le Doare (Journée en ville nouvelle), puis avec Jérôme Thomas, Emmanuelle Vo-Dinh et Myriam Hervé-Gilles (Duos d'amour).

Afin d'affirmer ses recherches en danse contact et release technique, Alfred intègre la compagnie de Christiane Blaise et collabore avec cette dernière durant dix ans. Les premières expériences basées sur le passage de l'immobilité au mouvement (Mobile du repos) évolueront ensuite vers la recherche de verticalité et d'ascension (L'arbre en ciel) pour finalement atteindre l'osmose entre deux individualités (Alfred et Sandrine).

Depuis, Alfred ose affirmer sa propre recherche chorégraphique à travers des pièces comme Exibus, Double Face ou encore Masq.

Le désir de complémentarité entre les disciplines, la stimulation de l'imaginaire et la gestion des contraintes sous-tendent l'ensemble de ses travaux.

Parallèlement à son chemin de danseur interprète et de chorégraphe, Alfred Alerte a toujours mené un travail d'accompagnement pédagogique, en frottant sa pratique à différents publics, sur le terrain.

Outre l'enseignement d'une technique et d'un langage chorégraphique qu'il a développé, le chorégraphe aime aussi lors de ces rencontres pédagogiques, faire partager son processus de création. Depuis 2006, il s'intéresse plus spécifiquement aux actions de médiation auprès de personnes handicapées (IME, IMPRO, ESAT, SESSAD, MAS, foyers pour polyhandicapés...) ou en difficulté (classes SEGPA, CLISS, enfants autistes, enfants retirés des familles).

Lucie Anceau

Regard extérieur

Formée en danses classique et contemporaine au CNR de Dijon (1989-1999) où elle obtient une médaille d'or en 1998 elle est interprète pour Philippe Combes (Servir Frais), Gwendaël Lemonnier (Two for one, Phos for Memory), Jany Jérémie (Kiosque Nègre, Fort de Danse, Villes mouvementées, Illuminés, Passions, Ortie), Lieux Publics - Centre National des Arts de la Rue (Le Concert de Public, OXC), Valérie Berger (Lucy).

En 2006, elle rejoint la compagnie Alfred Alerte et participe dès lors à la conception et au suivi des projets de création (Les Plantes Carnivores, Masq, Exibus, Hammam, Résurgences, Une vie.Frida Kahlo, Poignée de Terre / gants de velours, Rencontres, Luku sur les traces des rêves, Peau à Peau, Désaccordés, Main dans la main, Signe ! (signons, signez)).

Au sein de la compagnie Alfred alerte, elle assure également une grande partie des actions de médiation culturelle et transmission autour des spectacles du répertoire. Attirée par les recherches autour du mouvement avec des personnes handicapées (CAT, IME, IMPRO, Foyers spécialisés) ou en difficulté (classes SEGPA, CLISS, enfants autistes, enfants retirés des familles) elle s'oriente vers une spécialisation en danse thérapie.

Diplômée de l'École du Louvre, titulaire d'un DEA mention très bien et doctorante en histoire des arts d'Afrique à la Sorbonne, elle s'intéresse à la reconnaissance de l'existence d'un Art Lunda et intervient autour de l'usage et la signification des masques en Afrique Noire à travers des conférences et ateliers de fabrication de masques.

Hervé Bontemps

Création lumière

Ancien élève de la Rue Blanche, il a fait ses premières armes au théâtre avec Jérôme Savary et le Grand Magic Circus. Il a accompagné Jean-Paul Roussillon, Brigitte Foray, Philippe Macaigne.

Aujourd'hui on le retrouve, entre autres, aux côtés de Jacques Bonnaffé.

Amoureux de la danse, il a participé à de nombreuses aventures chorégraphiques avec Christiane Blaise, Alfred Alerte, Joëlle Bouvier...

Compagnon de route de la compagnie Le Temps de Vivre, créateur lumière et philosophe dans l'âme, il a notamment créé les lumières de *La Trilogie algérienne*.

Aurore Castan-Aïn

Interprétation

Médaillée d'or en jazz au conservatoire de Troyes, elle intègre la Compagnie Les Ballets Libre- Cours à Troyes, puis se forme à l'institut de formation professionnelle de Rick Odums (Paris).

De 2000 à 2002, elle danse dans la compagnie Tatoo de Florence Meregalli qui intègre des danseuses handicapées dans ses créations.

Passionnée par le théâtre, elle se forme en parallèle au clown.

En 2007, elle obtient l'E.A.T. danse contemporaine avec Marilén Iglesias-Breuker et intègre sa compagnie Icosaèdre.

A partir de 2008 elle intègre la Cie Le Guetteur et participe aux projets exceptionnels de La Confidence des Oiseaux et SWAN de Luc Petton tournant dans les plus grandes villes de France.

Peu à peu, elle trouve sa voie dans le mélange de ses différentes influences artistiques, s'ouvrant dernièrement au monde du cirque avec la compagnie des Tréteaux du coeur volant.

Elle fonde la Cie Kalijo à Troyes en 2006. Une convention triennale de soutien aux compagnies émergentes la lie depuis au Conseil régional Champagne-Ardenne et au théâtre de La Madeleine.

Dominique Daeschler

Dramaturgie

Dominique Daeschler est conseiller honoraire du Ministère de la Culture, consultant et agent artistiques.

Elle est inscrite à la Société des Gens de Lettres.

Elle a écrit *Veines*, poèmes (graphisme et gravures de Jeanne Charton), recueil exposé au Centre Georges Pompidou ; *Rosa Luxembourg*, théâtre, éditions Caractères joué à l'Espace, scène nationale de Besançon ; *Elle, elle marchait sur les paupières de la nuit* (d'après Novalis), édition d'art Paul Bourquin, dans le cadre de la production d'*Hymnes à la nuit* au Centre dramatique national de Besançon (direction Denis Llorca) ; *Le soleil pleure ses lunes noirs*, poésie, Canevas éditeur, texte joué au Centre dramatique national de Besançon (direction Denis Llorca) ; *Les années bourruées*, roman, Canevas éditeur, dans la cadre d'une résidence de création à la Saline royale d'Arc et Senans ; *La fée chocolatine*, théâtre pour enfants, Canevas éditeur ; *Les aventures de Rhinoloup*, sous le pseudonyme de Ritapafaille, livre d'art, dessins d'Habdaphaï, peintre caribéen, par les villages éditeurs.

Elle a participé comme critique et écrivain à *Résurgences et Nouvelles de Franche-Comté* (revue franc-comtoise d'art et de culture).

Elle a été journaliste et productrice aux émissions de France 3 Bourgogne-Franche-Comté, critique pour *Cinéma et acteurs*, *Théâtre d'aujourd'hui*, *le Progrès*.

Elle a été rédacteur en chef des cahiers dramaturgiques du Théâtre Populaire Romand en Suisse, structure dont elle était secrétaire générale.

Elle a conçu plusieurs expositions et colloques : *La République de Weimar, portrait d'une époque*, *Lettre à Berlin*, *Le Théâtre suisse à l'heure européenne*, Assises régionale pour l'égalité à la culture (DRAC Champagne), Assises régionales théâtrales (Martinique), *L'art urbain au pied du mur* (en collaboration) pour le Centre national des arts de la rue à Marseille.

Elle a dirigé le festival d'été de Lons le Saunier (Jura) et l'AFCC de Besançon.

En tant que directrice adjointe du CAC de Dole elle a mis en place la cellule de création enfance.

Elle a été dramaturge et directrice des relations publiques au CDN de Franche-Comté sous la direction de Denis Llorca.

Membre du syndicat de la critique dramatique en France, elle a également présidé le Centre régional des lettres de Franche-Comté et fait partie des comités d'experts DRAC Bourgogne et Franche-Comté pendant neuf ans.

Elle a passé en 2001 un master européen de management des entreprises culturelles sous l'autorité de Raymond Weber directeur de la culture au conseil de l'Europe (Edition et écritures théâtrales contemporaines jeune public), ce qui l'a amené à concevoir des modules de formation à Conakry, en Guinée, pour le master européen de Dijon, le Deust théâtre de Besançon et les DESS métiers de la culture de Mulhouse et Reims.

Elle a déjà collaboré avec la compagnie Alfred alerte en 2006 /2007 pour la dramaturgie de *Résurgences*.

Sabaline Fournier

Interprétation

Elle est formée par des professeurs et chorégraphes de renom tels que Corinne Lanselle, Dominique Lesdema, les frères Poggioli, Alain Gruttadoria, Hubert Petit-Phar et notamment par Cathy Bisson, professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris, qui assurera toute sa formation pédagogique.

Après une 1^{ère} formation au Conservatoire Régional de Musique et de Danse de la Côte Basque, elle intègre des structures parisiennes telles que le Zed Center, le Studio Harmonic et l'Institut Kim Kan où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse en 2006.

Depuis janvier 2008, elle est aussi devenue chorégraphe et directrice de la compagnie Trans[en]danse, avec laquelle elle participe à de nombreux festivals et concours chorégraphiques (Festival Ravensare à Toulouse, Traces Contemporaines à Cahors, Concours de la Jeune Chorégraphie de Millau et Annecy-Seynod, Mouvement Contemporain à Paris, Estivales de la Danse à Tarbes, festival d'Ici Danse à Vizille etc...).

La compagnie est également investie localement (Collaboration avec l'OPPB pour le spectacle Lacq en Scène, production d'un spectacle pour le festival l'Art en Vrac à Salies de Béarn etc...)

Aujourd'hui, avec la création de l'Atelier Dantza, elle trouve enfin un toit pour abriter sa passion pour l'enseignement et son amour de la scène.

Clément Roussilat

Création sonore

En contact dès le plus jeune âge avec de nombreux styles de musiques, sensible aux sciences et techniques, il s'intéresse très vite aux outils qui permettent d'enregistrer, de transformer et de diffuser la musique.

Après un Diplôme de Fin d'Etudes Musicales (2002) et dix ans de pratique du cor d'harmonie, il s'initie à un autre rapport à la musique à travers la danse hip hop puis la danse contemporaine.

De 2009 à 2011, il se forme à la régie son de spectacle au CFPTS/CFA du spectacle vivant, en alternance à la Scène Nationale de l'Agora d'Evry, alliant ainsi dans son travail musique, spectacle et technique.

Aujourd'hui, son lien à la musique, au son et à ce qu'ils peuvent raconter et faire naître comme émotion, l'amène à développer une activité de création sonore et de composition musicale pour le spectacle vivant.

La musique assistée par ordinateur (MAO) est au centre de son activité de création mais il cherche toujours à l'appuyer sur des prises de son directes et des instruments réels. Il a récemment réalisé les créations sonores et musicales pour les spectacles *D'Ici là*, Cie Alfred Alerte (danse contemporaine) et *Mon Vieux et moi*, Cie le Temps de Vivre / Rachid Akbal (théâtre contemporain).



Compagnie Alfred Alerte

Créée en région parisienne en 1990 et implantée au début des années 2000 à la Bergerie de Soffin, la compagnie cherche avant tout à faire découvrir la danse et la rendre accessible à tous à travers la création de pièces aux esthétiques contrastées dans lesquelles le mélange des disciplines a la part belle.

Depuis 2006, en parallèle des interventions auprès de publics scolaires ou de détenus, la compagnie mène un important travail de terrain en direction du public issu du monde du handicap : enfants autistes, handicapés mentaux, handicapés moteurs, accidentés de la route, enfants en difficulté ou retirés des familles, classes CLISS, SEGPA, polyhandicapés...

Les valeurs défendues par la compagnie :

- transmettre à tous l'envie de créer et de danser,
- révéler et valoriser les qualités spécifiques de chaque interprète,
- faire changer le regard des valides sur les personnes souffrant de déficiences quelles qu'elles soient

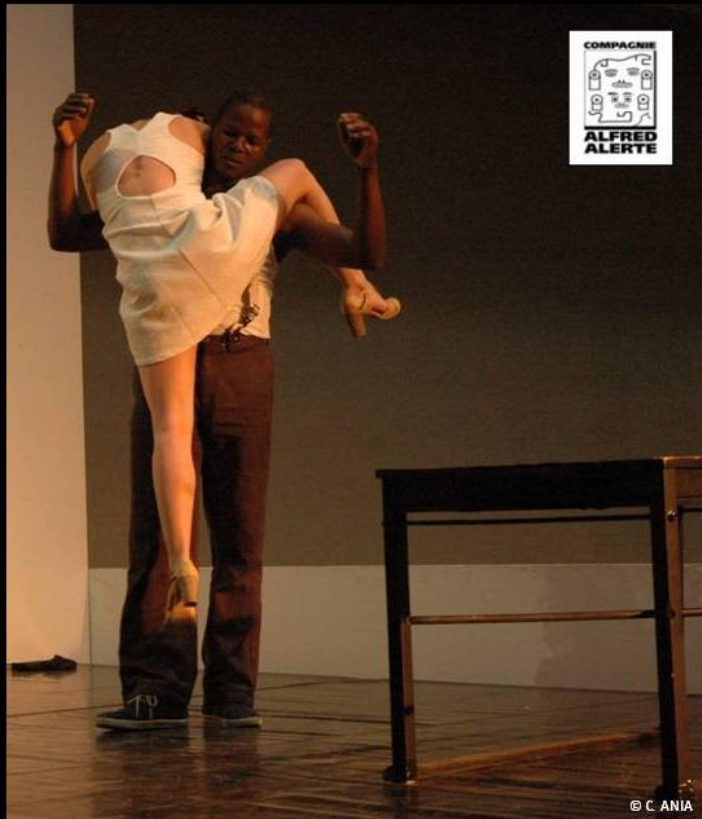
La Bergerie de Soffin

En 1998, Alfred Alerte fait l'acquisition de la Bergerie de Soffin (Nièvre) qu'il transforme en lieu d'accueil pour les artistes et le public dans un esprit de partage et de convivialité.

Aujourd'hui, grâce à l'originalité de ce projet et à la participation active des habitants, la Bergerie de Soffin rayonne à un niveau international, accueillant chaque saison des danseurs-chorégraphes et des stagiaires du monde entier pour des stages, des rencontres ou encore des spectacles.

Le Festival Chemins des Arts, festival de danse en milieu rural a ainsi fêté sa 10e édition en 2014.

CIE ALFRED ALERTE



© C. ANIA

COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE IMPLANTÉE EN MILIEU RURAL



© C. ANIA

Créée en région parisienne en 1990 et implantée au début des années 2000 à la Bergerie de Soffin, dans la Nièvre, la compagnie cherche avant tout à faire découvrir la danse et la rendre accessible à tous en créant des ponts avec le public.

Elle le fait à travers la création variée de pièces aux esthétiques et univers contrastés dans lesquelles le désir de complémentarité et le mélange des disciplines ont la part belle.

Avec Alfred Alerte les spectacles se suivent mais ne se ressemblent pas malgré une écriture spécifique, originale, à son image...

Autour de la création, le souhait de la compagnie est avant tout de partager des expériences artistiques et humaines autour de la danse contemporaine à travers toutes ses formes d'expression.

Un important travail de développement culturel territorial est ainsi mené depuis 2006 à la Bergerie de Soffin, en milieu rural, à travers des rencontres dansées entre générations, des soirées débat sur la création chorégraphique, des journées de sensibilisation autour du rapport entre danse et handicap, ou encore avec le rendez vous incontournable des stages d'été réunissant pendant une semaine une centaine de personnes de milieux variés venant s'initier à tous les styles de danse.

A travers sa volonté de faire connaître la danse, la compagnie fait découvrir tous les ans d'autres regards et d'autres sensibilités en invitant des artistes du monde entier à venir faire partager leur univers artistique lors du festival Chemins des Arts, festival de danse en milieu rural ayant lieu depuis 2005 le dernier week end de juillet. Une manière originale de dynamiser la campagne nivernaise en provoquant des rencontres entre artistes de tous horizons et habitants du canton.

PEAU A PEAU

Création 2014

Spectacle tout public

Danse et littérature

Commande du Festival

TANDEM de Nevers



Peau à peau est un duo dansé librement inspiré du premier roman de Dany Laferrière Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer, satire féroce des stéréotypes et clichés racistes et joyeuse description d'une vie de bohème version black.

Duo ou duel, résistance ou abandon, désir ou fantasme ?

Un homme et une femme se livrent à un corps à corps sensitif en noir et blanc, dans l'espace intime d'un salon, sur des grands airs de jazz...

D'ICI LA (SOLO)

Création 2013

Solo d'Alfred Alerte

accompagné musicalement

Spectacle tout public

Danse et musique en live



D'ici la est l'aboutissement de plusieurs années de recherche autour du mouvement.

Alfred Alerte revisite sa position de danseur et de chorégraphe en se confrontant à la forme du solo.

Démuni de partenaire physique, il laisse la place à cet autre qui est en lui, ce double invisible, garde fou ou ange gardien.

Constamment entre équilibre et déséquilibre, le danseur s'appuie sur la disponibilité de l'objet « corps » pour revenir à l'essence du mouvement et transcender la musicalité du geste.

Une création soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne / Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Bourgogne et le Conseil Général de la Nièvre.

Avec le soutien logistique de LA FABRIQUE [71], le CMAC Scène Nationale de Fort de France [97], l'ARTDAM [21], la MCNN de Nevers [58], le CHÂTEAU DE MONTHELON [89], l'ABBAYE DE CORBIGNY [58], la BERGERIE DE SOFFIN [58], le PACIFIQUE CDC de Grenoble [38] pour les accueils en résidences.



MASQ

Conte Chorégraphique

Spectacle jeune public

tout public à partir de 8 ans

Danse, conte, arts visuels

Largement inspiré des cultures africaines et antillaise, ce spectacle conçu pour susciter l'imaginaire vous invitera indéniablement au rêve.

Les supports majeurs de la pièce sont des masques-costumes, qui vivent et se transforment tantôt en personnages, tantôt en éléments de décor, créant ainsi un univers et des situations fantastiques en perpétuelle évolution.

Les corps parlent, se masquent, s'animalisent et s'humanisent au gré de nos imaginaires...

Entre conte et poésie, entre musique et danse, Masq est une fable onirique conçue comme une invitation au voyage.

Laissez vous emporter par la magie des corps mouvants, faites place au rêve et que chacun trouve sa propre route à travers le parcours initiatique du prince qui bégaie.

Comme surgit d'un monde fantastique, Exibus se tient là, posé, immense et majestueux, suspendu à l'espace et au temps.

Le moindre de ses mouvements se répète et se délie à l'infini dans une danse tentaculaire.

Cette étrange créature se reproduit, abandonnant dans son sillage des prolongements d'elle-même, comme des jetés, des tracés de vie...

Histoire ludique et joyeuse, de grandes et petites formes qui s'animent, se rencontrent, s'inventent et se transforment !

Exibus ce personnage venu d'ailleurs nous emmène dans un monde où différence, reconnaissance de soi et acceptation par les autres, sont autant de chemins à parcourir et à défricher.

EXIBUS

Spectacle de rue pour

danseurs et échassier

tentaculaires

Spectacle tout public

Danse, arts visuels



COMPAGNIE ALFRED ALERTE

Direction artistique | Alfred Alerte | 06 81 47 12 68 | cie.alfredalerte@yahoo.fr
Diffusion | Claire Fournié | 06 87 45 76 03 | diffusion.alfredalerte@gmail.com
www.ciealfredalerte.com

ADJAC, Association Des Jeunes Artistes Contemporains

Bergerie de Soffin 58700 AUTHIOU
Licences 2 n°770757 - 3 n°1044146
Siret 481 574 028 000 25
APE 9001 Z
Association assujettie à la TVA
TVA intracommunautaire : FR 193 847 90 531 000 48
Représentée par sa présidente Véronique LECLUSE

Crédits photo : Pierre Chancy, Anne Lalaire/Les Pratos